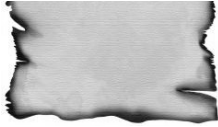


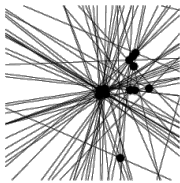
Arahan : Pilih jawapan yang paling tepat.

Soalan 1 merujuk kepada rajah di bawah.



1. Teknik yang digunakan untuk menghasilkan garisan dalam corak berikut ialah secara
A. membakar C. memotong
B. menggosok D. mengoyak
2. Ulangan garisan tebal menimbulkan ton
A. cerah C. neutral
B. gelap D. samar
3. Lukisan ialah sebuah karya yang _____
A. menggunkana rupa dalam proses penghasilan imej.
B. mementingkann penggunaan warna
C. menekankan penggunaan garisan
D. menyampaikan masej melalui penggunaan bentuk.

Soalan 4 merujuk kepada rajah di bawah.



4. Dalam rajah di atas, garisan diolah untuk menunjukkan _____.
A. bentuk C.
pergerakan
B. jalinan D. ton

Soalan 5 merujuk kepada rajah di bawah.



5. Bagaimanakah kesan ton ditimbulkan dalam lukisan di atas?
A. Melalui penggunaan garisan
B. Melalui penggunaan titik-titik
C. Melalui percantuman rupa
D. Melalui pergerakan berulang.

6. Corak formal biasanya berasaskan pada_____

- A. garisan grid lakaran
- B. garisan grid berstruktur
- C. garisan grid perspektif
- D. garisan grid negatif

7. Manakah di antara yang berikut lebih cenderung kepada penggunaan grid berstruktur formal?

- A. Jejari basikal
- B. Lukisan abstrak
- C. Kulit tembikai
- D. Bentuk botol

Soalan 8 merujuk kepada rajah di bawah.



8. Apakah elemen yang ditonjolkan penggunaannya dalam lukisan di atas?

- A. Aplikasi pelbagai jenis garisan
- B. Gabungan penggunaan rupa
- C. Gambaran bentuk dalam ruang konkrit
- D. Pembentukan jalinan sentuh.

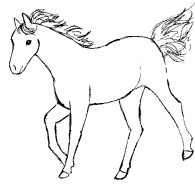
Soalan 9 merujuk kepada rajah di bawah.



9. Apakah yang jelas ditonjolkan dari segi aplikasi elemen seni reka dalam rajah di atas?

- A. Rupa digunakan untuk menimbulkan ton.
- B. Garisan diolah untuk menimbulkan jalinan dan ruang.
- C. Garisan digunakan untuk menimbulkan pergerakan.
- D. Rupa diolah untuk meningkatkan kesan negatif dan positif.

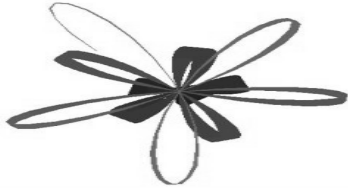
Soalan 10 merujuk kepada rajah di bawah.



10. Apakah alat yang paling sesuai untuk menghasilkan garisan seperti dalam rajah di atas?

- A. berus
- B. pensel
- C. pen mekanikal
- D. krayon

Soalan 11 merujuk kepada rajah di bawah.



11. Apakah ciri-ciri yang boleh dikaitkan dengan rajah di atas?

- A. garisan dan pergerakan
- B. imbalan dan bentuk
- C. rupa dan ton
- D. jalinan dan kontra

12. Apakah yang dimaksudkan dengan corak?

- A. Rupa positif dan negatif
- B. Rupa motif berulang berpandukan garisan grid.
- C. Rupa yang dilingkari garisan luar.
- D. Rupa yang meliputi bulat, segiempat, segi tiga, dan lain-lain rupa bersudut.

13. Bentuk ilusi selalunya dikaitkan dengan _____

- A. arca
- B. lukisan
- C. seni bina
- D. monumen

14. Manakah antara yang berikut teknik yang digunakan untuk menghasilkan bentuk konkrit?

- A. ukiran
- B. cetakan
- C. lorekan
- D. sapuan

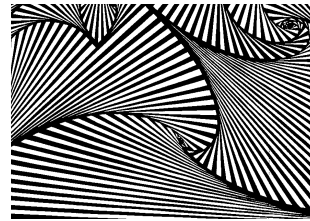
Soalan 15 merujuk kepada rajah di bawah



15. Olahan rupa dalam rajah di atas dinamakan _____

- A. motif
- B. logo
- C. corak
- D. simbol

Soalan 16 merujuk kepada rajah di bawah.



16. Gubahan di atas direka bentuk berdasarkan _____

- A. grid linear
- B. grid pancaran
- C. grid kontra
- D. grid struktur

struktur

17. Lakaran bermaksud _____

- A. Menghasilkan garisan selari untuk menghasilkan ton
- B. Membuat rangka kasar subjek atau objek yang dilukis.
- C. Menggunakan lebih daripada satu teknik garisan bersilang.
- D. Menggambarkan rupa sesuatu objek yang dilukis.

18. Arca ialah _____

- A. struktur formal
- B. struktur tidak formal
- C. struktur gubahan
- D. struktur kontra

19. Warna kroma dihasilkan melalui _____

- A. campuran warna dengan hitam
- B. campuran warna dengan penggenapnya.
- C. campuran warna dengan kelabu
- D. campuran warna dengan dua asasnya.

20. Warna merah biasanya dikaitkan dengan _____

- A. perasaan rindu
- B. kesugulan
- C. kemeriahan
- D. kedegilan

21. "objek-objek yang sama saiz kelihatan lebih besar di tempat dekat, tetapi lebih kecil di tempat yang jauh"

Pernyataan di atas merujuk kepada

- _____
- A. garisan grid C. pergerakan
B. perspektif D. garisan
horizon

22. Perspektif warna digambarkan secara

- _____
- A. warna yang sejuk bertukar menjadi warna panas.
B. Warna yang dapat menimbulkan suasana yang dingin dan selesa
C. Warna yang berubah mengikut suasana dan jarak.
D. Warna yang menimbulkan kesan yang berbeza.

23. Warna harmoni ialah _____

- A. kesan gubahan satu warna dalam beberapa ton.
B. Kumpulan dua atau lebih warna yang duduk bersebelahan pada roda warna.
C. Warna yang mempunyai kehebatan warna dan cahaya tinggi.
D. Warna yang terletak bertentangan dengan roda warna.

24. Ton warna ialah _____

- A. Kesan pancaran terang atau gelap sesuatu warna.
B. Campuran satu warna asas dengan warna sekunder.
C. Nilai ukuran kuasa warna
D. Warna neutral yang merujuk kepada warna kroma.

25. Aplikasi prinsip harmoni dalam rekaan seni visual dapat menghasilkan

- _____
- A. Gambaran yang lebih realistik dan menarik
B. Tarikan tumpuan kepada maksud yang hendak disampaikan.
C. Gambaran yang seimbang, selesa, dan menyeronokkan.
D. Ciri-ciri yang tidak sama antara satu sama lain.

Soalan 26 merujuk kepada rajah di bawah.



26. Apakah jenis aplikasi unsur seni yang dapat dilihat dalam karya di atas?

- A. Aplikasi pelbagai saiz rupa
B. Aplikasi pelbagai rupa, corak dan pergerakan
C. Aplikasi pelbagai warna dan ton
D. Aplikasi kepelbagaian garisan, rupa dan jalinan.

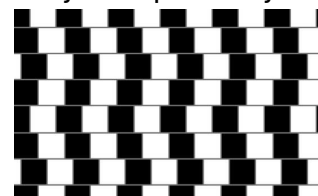
Soalan 27 merujuk kepada rajah di bawah.



27. Teknik penghasilan tembikar di atas dinamakan

- A. teknik slab C. teknik menggulung
B. teknik lingkaran D. teknik picitan

Soalan 28 merujuk kepada rajah di bawah.



28. Apakah pernyataan yang berkaitan dengan karya di atas?

- A. Cetakan yang menunjukkan jalinan
B. Lukisan yang menunjukkan bentuk ilusi
C. Arca pokok yang menggambarkan bentuk konkrit
D. Catan lanskap yang menunjukkan struktur maya.

29. Warna monokrom ialah _____

- A. Campuran warna asas dan sekunder
B. Warna yang bertentangan
C. Capuran warna kroma
D. Warna-warna sewarna pelbagai ton.

Soalan 30 merujuk kepada rajah di bawah.



30. Rekaan pada rajah di atas menunjukkan contoh ruang ilusi. Ruang ini dikenali sebagai _____

- A. ruang bertindan
- B. ruang cetak
- C. ruang rata
- D. ruang dalam

31. Mengapa fungsi jalinan sangat penting kepada haiwan?

- A. Melindungi daripada penyakit
- B. Mengukuhkan struktur badan haiwan
- C. Menjadi hiasan kepada haiwan
- D. Untuk tujuan penyamaran.

32. Penegasan digunakan dalam hasil seni tampak bertujuan untuk _____

- A. Memberi tumpuan dan menarik perhatian
- B. Menimbulkan kesan di atas permukaan sesuatu objek
- C. Menunjukkan perbezaan satah
- D. Memberi gambaran rata atau selari

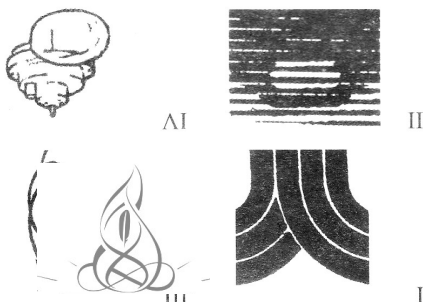
33. Manakah di antara hasil seni visual yang berikut menampilkan penggunaan jalinan tampak?

- A. tekak
- B. batik
- C. kolaj
- D. catan impasto

34. Apakah yang anda faham tentang unsur seni reka?

- A. Garisan, rupa, bentuk, warna, jalinan.
- B. Pergerakan, ruang, imbalan, kontra, penegasan.
- C. Perspektif, garisan grid, motif.
- D. Catan impasto.

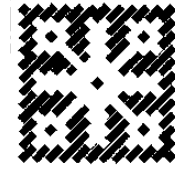
Soalan 35 merujuk kepada rajah di bawah.



35. Rajah I, II, III dan IV menunjukkan beberapa pergerakan garisan. Manakah di antara yang berikut menampakkan ilusi tiga dimensi dengan jelas?

- A. I
- B. II
- C. III
- D. IV

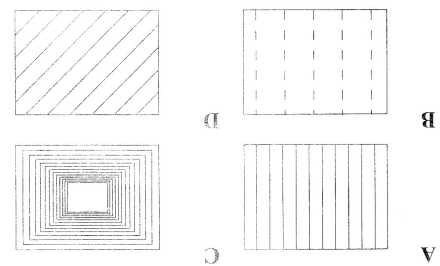
Soalan 36 merujuk kepada rajah di bawah.



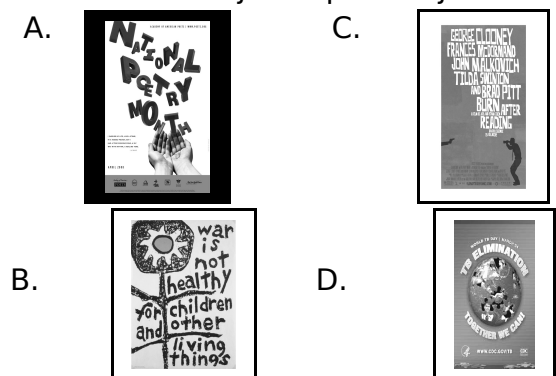
36. Jenis garisan yang digunakan untuk menghasilkan corak kraf tangan tradisional seperti dalam rajah di atas ialah _____

- A. kelarai
- B. berulang
- C. bersudut
- D. pancaran

37. Garisan manakah yang menunjukkan ruang?



Soalan 38 merujuk kepada rajah di bawah.



38. Bagi menghasilkan sebuah poster yang baik memerlukan reka letak yang melibatkan penggunaan prinsip rekaan. Berdasarkan rajah berikut, yang mana satu jelas menunjukkan penggunaan imbalan.

- A. I
- B. II
- C. III
- D. IV

39. Campuran dua warna asas menghasilkan _____

- A. warna kroma
tertier
- B. warna sekunder
penggenap
- C. warna
D. warna

40. Manakah antara berikut dikatakan teknik cat air?

- A. kolaj
basah
- B. impasto
- C. 'airbrush'
- D. basah atas

41. Tiga warna yang digunakan pada jalur gemilang digolongkan sebagai

- A. warna asas
patriotik
- B. warna pertentangan
bertindak
- C. warna
D. warna

42. Warna-warna bertentangan dalam roda warna disebut

- A. warna harmoni
sekunder
- B. warna penggenap
D. warna tertier
- C. warna

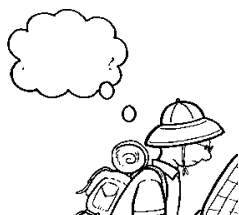
43. Ilustrasi adalah satu elemen yang diaplikasikan dalam menentukan berikut:

- I takwim dan kad ucapan
- II iklan dan kad ucapan
- III poster dan pembungkusan
- IV kulit buku dan menu.
- A. I, II dan III
B. I, II dan IV
- C. I dan III
D. semua di atas

44. Catan ialah suatu proses

- A. membuat lukaran
- B. mewarna di atas sesuatu permukaan
- C. mengumpul bahan lukisan
- D. mengukir objek tiga dimensi

Soalan 36 merujuk kepada rajah di bawah.



45. Namakan jenis belon yang digambarkan dalam lukisan di atas.

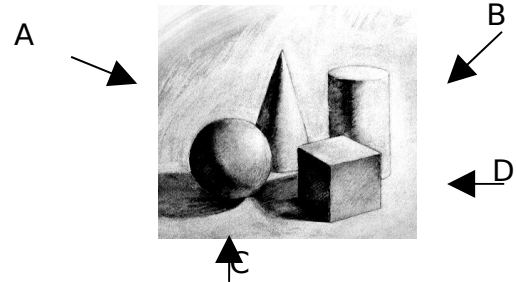
- A. belon marah
B. belon fikir
- C. belon dialog
D. belon takut

46. Susun proses catan cat air di bawah semula.

- I Buat lukaran dengan pensel
- II Pilih subjek yang menarik
- III Sapu cat air dengan ton warna cerah.
- IV Telitikan bahagian penting dengan berus yang lebih kering.

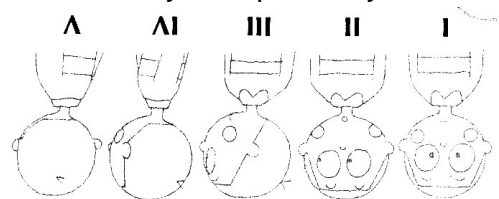
- A. I, II, V, III, IV
B. II, I, III, V, IV
- C. II, I, IV, III, V
D. II, I, V, II, IV

Soalan 47 merujuk kepada rajah di bawah.



47. Lukisan di atas merupakan satu kajian alam benda. Yang manakah arah sumber cahaya yang betul?

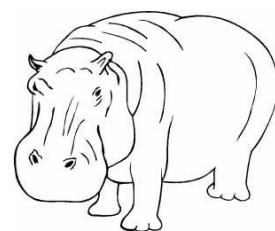
Soalan 48 merujuk kepada rajah di bawah.



48. Pilih lukisan watak yang sesuai dijadikan pos lagak dalam proses membuat animasi.

- A. I dan II
B. II dan IV
- C. I dan IV
D. III dan IV

Soalan 49 merujuk kepada rajah di bawah.



49. Rajah di atas menunjukkan bentuk seekor badak air. Jika anda hendak melukis haiwan ini, apakah rupa asas yang perlu digunakan sebagai garis panduan?

- A. Rupa bulatan bagi kepala dan rupa bujur bagi badan.
- B. Rupa trapizium bagi kepala dan rupa segi empat bagi badan.
- C. Rupa bujur bagi kepala dan rupa silinder bagi badan dan kaki.
- D. Rupa silinder bagi kepala dan rupa bujur bagi badan dan kaki.

Soalan 50 merujuk kepada rajah di bawah.



50. Apakah perasaan yang tertimbul pada ekspresi wajah watak animasi dalam rajah?

- A. Perasaan bingung
- B. Perasaan gelisah
- C. Perasaan geram
- D. Perasaan ghairah

-----SOALAN
TAMAT-----SELAMAT

34. Bentuk khemah yang biasa digunakan semasa aktiviti perkhemahan pasukan beruniform sekolah ialah

A. bentuk A dan bentuk U
B. bentuk U dan bentuk iglu
C. bentuk A dan bentuk kubah
D. bentuk M dan bentuk kubah

35. Perkara-perkara berikut perlu diketahui sebelum mengadakan aktiviti perkhemahan kecuali

A. pengurusan tempat
B. memantangkan aspek keselamatan.
C. sentiasa bergerak dalam kumpulan
D. membuat rundingan selitar kawasan perkhemahan

Soalan 36 hingga 40 berkaitan pengurusan peralatan sukan yang

36. Apakah kelebihan pengurusan peralatan sukan yang

A. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
B. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
C. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
D. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan

37. Apakah kelebihan pengurusan peralatan sukan yang

A. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
B. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
C. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
D. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan

38. Apakah kelebihan pengurusan peralatan sukan yang

A. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
B. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
C. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
D. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan

39. Apakah kelebihan pengurusan peralatan sukan yang

A. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
B. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
C. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
D. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan

40. Apakah kelebihan pengurusan peralatan sukan yang

A. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
B. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
C. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan
D. Memudahkan proses pengurusan peralatan sukan

Disiapkan oleh,
Pn. Zaitun Najah binti Abdul Razak

Disiapkan oleh,
Pn. Asyraf Binti Md Shah
(Ketua Panitia Pendidikan Seni Visual)