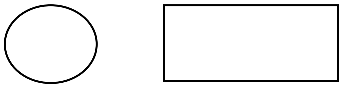
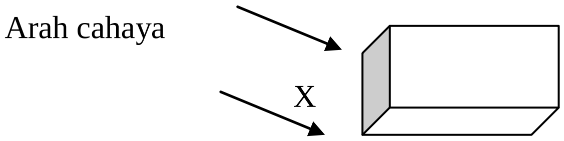
Bab 1 : Garisan

1. Teknik ini paling sesuai untuk menghasilkan garisan di atas kain.
   A. Anyaman dan tampalan
   B. Jahitan dan potongan
   C. Pualaman dan tiupan
   D. Koyak dan tampal
2. Garisan seperti di rajah berikut sesuai digunakan untuk membentuk objek ______?

   A. Empat segi
   B. Tiga segi
   C. Silinder
   D. Piramid
3. Apakah kesan yang dapat ditimbulkan jika kamu menyusun garisan dengan pelbagai gaya?
   A. Kesan bentuk
   B. Kesan corak
   C. Kesan rupa
   D. Kesan ton
4. Pergerakan ombak memukul pantai paling sesuai dilukis dengan menggunakn garisan ________.
   A. Putus-putus
   B. Beralun-alun
   C. Tebal dan kasar
   D. Datar dan serong
5. Berdasarkan ilustrasi berikut,kesan berhadapan arah cahaya yang bertanda X sesuai dilorek menggunakan garisan ______.

   A. Melengkung
   B. Berpancar
   C. Berduri
   D. Halus
6. Semua bentuk, gambar yang dilukis dan ruang yang terdapat dalam lakaran dapat ditimbulkan menggunakan _______.
   A. Olahan nipis
   B. Garisan tebal
   C. Olahan garisan
   D. Garisan berpancaran

7. Antara berikut, perkara yang manakah dapat mempengaruhi jenis-jenis garisan yang dihasilkan?
   I. Media atau bahan yang digunakan
   II. Teknik menggunakan media
   III. Harga media yang digunakan
   IV. Rupa bentuk bahan

A.	I dan II	C.	II dan III
B.	I dan IV	D.	III dan IV

8. Garisan terjadi apabila satu siri titik dicantumkan. Pernyataan tersebut menjelaskan tentang _______.
   A. Jenis garisan
   B. Garisan lurus
   C. Definisi garisan
   D. Kegunaan garisan
9. Garisan merupakan unsur seni paling utama yang boleh didapati secara semula jadi pada _______.
   A. Rupa corak kain batik
   B. Objek buatan manusia
   C. Objek alam semula jadi
   D. Susunan binaan batu bata
10. Garisan dapat digunakan untuk tujuan berikut, kecuali ______.
    A. Membuat lakaran awal
    B. Menghasilkan lukisan
    C. Menghasilkan jalinan
    D. Mewarna lukisan

JAWAPAN

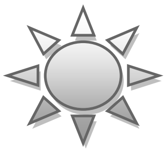
1. B
2. C
3. A
4. B
5. D
6. C
7. A
8. C
9. C
10. C

BAB 2 : RUPA

1. Rupa negatif ialah _______.
    A. Ruang di sekeliling rupa objek
    B. Bahagian objek yang diwarnakan
    C. Corak yang terhasil daripada rupa
    D. Bahagian objek yang tidak diwarnakan
2. Antara berikut, objek manakah tergolong dalam kumpulan rupa geometrik?

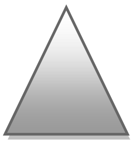
I.	Bunga	III	Pintu
II.	Buku	IV	Daun

    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
3. Apakah jenis rupa yang sering diaplikasikan dalam reka corak batik tulis di Malaysia?
    I. Flora
    II. Fauna
    III. Simbol
    IV. Geometri
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
4. Pilih ciri-ciri rupa organik.
    I. Rupa bulat, segi tiga dan segi empat
    II. Direka menggunakan alatan geometri
    III. Banyak terdapat dalam alam semula jadi
    IV. Garis luar lebih bebas dan tidak terkawal
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
5. Logo berikut diolah berdasarkan rupa ______.

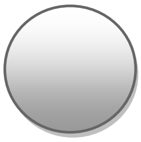


    A. Ilusi
    B. Organik
    C. Geometri
    D. Representasi

6. Bagaimanakah corak dapat dihasilkan daripada sesuatu rupa?
    A. Melalui kaedah luakan
    B. Dengan menggunakan kaedah cetakan
    C. Dengan menggunakan warna
    D. Melalui aplikasi aplikasi rupa yang diulang-ulang
7. Antara yang berikut, reka bentuk grafik yang manakah menggunakan olahan muka taip?
    I. Ilustrasi
    II. Corak
    III. Poster
    IV. Iklan
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
8. Pilih rupa yang sesuai digunakan untuk menghasilkan bentuk silinder.

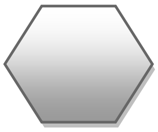


I



III

II



IV

    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
9. Rupa dapat dikenali berdasarkan ciri berikut:
    I. Permukaannya rata
    II. Bersifat dua dimensi
    III. Bersifat tiga dimensi
    IV. Mempunyai jalinan kasar
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV

10. Pilih padanan antara objek dengan rupa atau bentuk asas yang betul.

I. Kad ucapan – segi empat
II. Kotak kasut – segi enam
III. Buku – segi tiga
IV. Bola – bulat

A. I dan II
B. I dan IV
C. II dan IV
D. III dan IV

JAWAPAN:

1. D
2. C
3. B
4. D
5. C
6. D
7. D
8. C
9. C
10. A

BAB 3 : BENTUK

1. Pembinaan sebuah arca berhubung kait dengan asas seni reka berikut, iaitu _______.
   A. Rupa ilusi
   B. Bentuk ilusi
   C. Rupa konkrit
   D. Bentuk konkrit
2. Pernyataan berikut merujuk bentuk ______.

Bentuk ini merupakan gabungan dua bulatan dan satu rupa segi empat tepat

   A. Silinder
   B. Kubus
   C. Rupa
   D. Kon
3. Semua pernyataan berikut adalah tentang bentuk konkrit, kecuali?
   A. Dapat dilihat dari banyak sudut
   B. Mempunyai isi padu
   C. Merupakan objek tiga dimensi
   D. Merupakan objek dua dimensi
4. Apakah perbezaan antara bentuk konkrit dengan bentuk ilusi?
   A. Bentuk konkrit lebih cantik daripada bentuk ilusi
   B. Bentuk konkrit lebih mudah dihasilkan daripada bentuk ilusi
   C. Bentuk konkrit adalah objek tiga dimensi, manakala bentuk ilusi ialah karya seni dua dimensi
   D. Bentuk konkrit adalah objek dua dimensi, manakala bentuk ilusi merupakan objek tiga dimensi
5. Antara berikut, hasilan manakah termasuk dalam kumpulan bentuk konkrit?
   I. Ukiran kayu
   II. Lukisan kereta
   III. Koleksi cetakan
   IV. Anyaman kelarai

   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
6. Antara berikut, yang manakah berkaitan dengan aktiviti membentuk?
   I. Seni arca
   II. Seni lukis
   III. Seni catan
   IV. Seni ukiran

A. I dan II
B. I dan IV
C. II dan III
D. III dan IV

7. Q dalam pernyataan berikut merujuk _______.

- Arang digunakan sebagai media utama
- Q dihasilkan atas permukaan rata
- Pemati *(fixative)* digunakan untuk mengekalkan warna

A. Bentuk ilusi
B. Bentuk positif
C. Bentuk konkrit
D. Bentuk geometri

8. Bentuk ilusi mementingkan ________.

I. Bentuk
II. Warna
III. Jalinan
IV. Teknik binaan

A. I dan II
B. I dan III
C. II dan III
D. III dan IV

9. Pilih pernyataan yang benar tentang bentuk.

I. Gambar sebuah kotak kasut
II. Bentuk dapat dilihat daripada pelbagai sudut
III. Bentuk mempunyai lebih daripada satu permukaan
IV. Bentuk terhasil apabila permulaan garisan bertemu dengan penghujung garisan

A. I dan II
B. I dan IV
C. II dan III
D. III dan IV

10. X dalam pernyataan berikut merujuk _______.

X dihasilkan *daripada plaster of Paris* serta mempunyai tinggi, lebar dan berat.

A. Bentuk ilusi
B. Bentuk positif
C. Bentuk konkrit
D. Bentuk geometri

JAWAPAN :

1. D
2. A
3. D
4. C
5. B
6. B
7. A
8. C
9. C
10. C

JAWAPAN BAB 4 :

1. C
2. A
3. B
4. B
5. D
6. C
7. A
8. B
9. A
10. D

BAB 4 : JALINAN

1. Antara berikut, teknik yang manakah dapat menghasilkan jalinan sentuh?
    A. Penggunaan berus dan warna air
    B. Resis dan pualaman
    C. Anyaman dan ukiran
    D. Ikat dan celup
2. Bagaimanakah kesan jalinan daripada objek sebenar dapat dipindahkan ke atas sehelai kertas?
    A. Menggunakan teknik gosokan
    B. Menggunakan teknik fotografi
    C. Menggunakan teknik lukisan
    D. Menggunakan teknik catan
3. Corak pada badan kuda belang, kulit tembikai, corak batik, tayar kereta dan sebagainya berkaitan unsur _______ dalam asas seni reka.
    A. Warna
    B. Jalinan
    C. Bentuk
    D. Garisan
4. Apakah teknik yang sesuai untuk menghasilkan jalinan sentuh?
    I. Kolaj
    II. Lukisan
    III. Catan air
    IV. Anyaman
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
5. Jalinan dapat diaplikasikan dalam lukisan atau catan untuk kesan-kesan visual ______.
    I. Garisan
    II. Warna
    III. Ruang
    IV. Ton
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
6. Antara berikut, yang manakah menunjukkan jenis jalinan?
    A. Jalinan sentuh dan jalinan rupa
    B. Jalinan rupa dan jalinan tampak
    C. Jalinan tampak dan jalinan sentuh
    D. Jalinan lorekan dan jalinan gosokan
    E.

7. Apakah ciri-ciri jalinan sentuh?
   i. Dapat dirasai melalui deria lihat dan sentuhan
   ii. Digunakan oleh manusia untuk tujuan tertentu
   iii. Hanya terdapat pada permukaan daun sahaja
   iv. Kesannya tidak dapat dipindahkan

   A. I dan II
   B. II dan III
   C. III dan IV
   D. I dan IV

8. Gambar rajah berikut menunjukkan sebiji buah durian.

Apakah jenis dan sifat jalinan yang terdapat pada kulit buah ini?

   A. Sentuh dan licin
   B. Sentuh dan tajam
   C. Tampak dan tajam
   D. Tampak dan kasar

9. Ilustrasi berikut menunjukkan bahawa _______.

   A. Garisan menghasilkan jalinan
   B. Garisan menghasilkan warna
   C. Garisan menghasilkan ruang
   D. Garisan menghasilkan rupa

10. Pilih padanan yang betul

Objek		Jalinan
A	Anyaman buluh	Jalinan tampak
B	Pembalut hadiah	Jalinan sentuh
C	Tayar kereta	Jalinan tampak
D	Sarang burung	Jalinan sentuh

BAB 5 : RUANG

1. Apakah warna yang sesuai digunakan supaya ruang sempit lebih luas dan selesa?
    I. Putih
    II. Biru tua
    III. Erah hati
    IV. Kuning cerah
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
2. Pilih pernyataan yang menerangkan ciri-ciri ruang?
    A. Ruang konkrit terdapat pada karya catan
    B. Saiz objek yang sama kelihatan lebih besar di hadapan daripada objek di belakang
    C. Warna objek di ruang belakang lebih jelas daripada warna di ruang hadapan
    D. Saiz objek yang sama, kelihatan lebih besar di belakang daripada objek di hadapan
3. Antara berikut, media yang manakah menghasilkan ruang fizikal
    I. Cat minyak
    II. Cat mural
    III. Kayu
    IV. Batu
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
4. Antara berikut, aktiviti yang manakah akan menghasilkan ruang konkrit dalam karya seni visual?
    A. Arca
    B. Catan
    C. Cetakan
    D. Reka bentuk grafik
5. Pilih definisi ruang fizikal yang paling sesuai.
    I. Luas yang wujud pada sesuatu permukaan
    II. Perspektif yang wujud dalam catan landskap
    III. Jarak di antara dua buah objek dalam lukisan
    IV. Ruang kosong dalam sesebuah bilik
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV

6. Objek yang manakah mempunyai ruangannya yang tersendiri?
   A. Arca
   B. Catan
   C. Poster
   D. Lukisan
7. Sekiranya kedudukan perabot diubah,apakah yang akan turut berubah?
   A. Rupa warna
   B. Ruang
   C. Bentuk
8. Antara berikut, yang manakah memerlukan ruang yang luas dan terbuka untuk mempamerkannya?
   I. Poster
   II. Risalah
   III. Papan iklan
   IV. Kain rentang
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
9. Pilih pernyataan yang tidak berkaitan dengan konsep ruang.
   A. Kotak dihiasi gambar bunga
   B. Kotak yang cantik buatannya
   C. Kotak kosong berwarna merah
   D. Kotak untuk membungkus makanan
10. Antara berikut, pernyataan yang manakah benar tentang ruang ilusi.
   A. Warna objek di hadapan lebih jelas manakala objek di belakang semakin kabur
   B. Warna objek di hadapan lebih kabur manakala objek di belakang semakin jelas
   C. Saiz objek yang sama di hadapan lebih kecil berbanding objek di belakang
   D. Objek yang sama saiz, tetap sama walau di mana diletakkan

JAWAPAN :

1. B
2. B
3. D
4. A
5. D
6. A
7. C
8. D
9. B
10. A

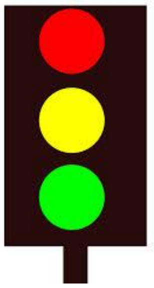
BAB 6 : WARNA

1. Antara berikut, pernyataan yang manakah benar tentang warna sejuk?
    A. Sesuai untuk catan dan landskap
    B. Sesuai untuk catan waktu senja
    C. Menggunakan warna merahdan kuning
    D. Sesuai digunakan untuk catan kebakaran
2. Gubahan warna yang menggunakan campuran warna berikut dinamakan _______.

MERAH	+	HITAM atau PUTIH

    A. Ton warna
    B. Warna asas
    C. Warna kontra
    D. Warna harmoni
3. Apakah jenis warna yang terdapat pada lampu isyarat?
    A. Dua warna asas dan satu warna sekunder
    B. Satu warna asas dan dua warna sekunder
    C. Tiga warna sekunder
    D. Tiga warna asas
4. Antara berikut, pernyataan yang manakah sesuai digunakan bagi mengenali warna berdasarkan objek alam?
    I. Biru-air laut
    II. Merah-menyala
    III. Kuning-menyilau
    IV. Hijau-pucuk pisang
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
5. Antara berikut, pernyataan yang manakah benar tentang warna sejuk?
    I. Sesuai untuk tema peperangan
    II. Hijau dan biru ialah warna sejuk
    III. Sesuai untuk catan bertemakan hutan
    IV. Merah dan jingga ialah warna sejuk
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. Ii dan III
    D. III dan IV

6. Apakah jenis warna yang sesuai digunakan untuk menghasilkan catan teknik basah atau basah?
    A. Warna air
    B. Warna pastel
    C. Warna poster
    D. Warna minyak
7. Gambar rajah berikut menunjukkan lampu isyarat di persimpangan jalan raya.



   Mengapakan warna merah digunakan sebagai amaran berhenti bagi lampu isyarat tersebut?

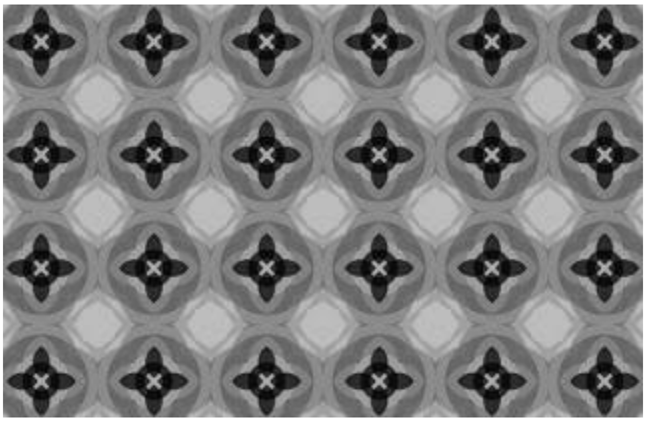
    A. Warna merah sangat menarik
    B. Warna merah dapat dilihat dengan jelas
    C. Warna merah bermaksud amaran atau bahaya
    D. Warna merah bermaksud keselamatan
8. Apabila warna hitam dicampurkan dengan warna putih, ia akan menghasilkan _______.
    A. Warna asas
    B. Warna tertier
    C. Warna neutral
    D. Warna sekunder
9. Antara berikut, yang manakah merupakan gubahan warna harmoni?
    A. Merah + hijau + biru
    B. Hijau + ungu + jingga
    C. Kuning + ungu + merah
    D. Merah + kuning + jingga
10. Apakah yang dimaksudkan dengan gubahan sewarna?
    A. Gubahan yang menggunakan warna-warna kontra
    B. Gubahan yang menggunakan satu warna dalam beberapa ton warna
    C. Gubahan warna yang menggunakan warna-warna asas
    D. Gubahan warna yang menggunakan warna-warna sekunder

JAWAPAN :

1. A
2. A
3. A
4. B
5. C
6. A
7. C
8. C
9. D
10. B

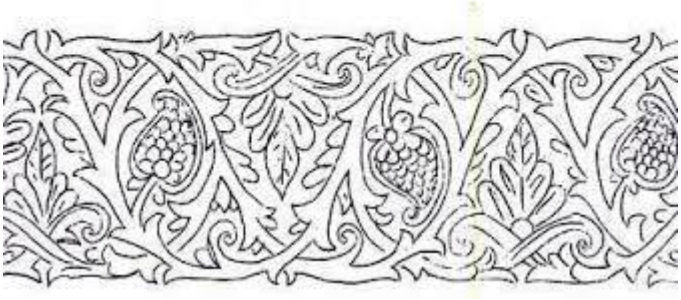
BAB 7 : HARMONI

1. Pilih pernyataan yang menunjukkan harmoni?
   A. Susunan jubin di lantai
   B. Sebuah kereta terbalik di tengah jalan raya
   C. Susunan objek yang berlainan di kedai runcit
   D. Bunga raya merah pada daun-daun hijau
2. Prinsip rekaan yang wujud dalam ilustrasi berikut ialah ________.



   I. Harmoni
   II. Kesatuan
   III. Kontra warna
   IV. Kepelbagaian

   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
3. Motif dan corak ukiran bagi cucur atap rumah tradisional Melayu berikut dikatakan harmoni daripada aspek ________.



   A. Susunan dan ulangan rupa
   B. Susunan dan ulangan warna
   C. Susunan dan ulangan jalinan
   D. Susunan dan ulangan garisan

4. Keharmonian diwujudkan dalam landskap bertujuan untuk ________.
    I. Memberi ketenangan
    II. Memberi keselesaan
    III. Mencari keamanan
    IV. Mencari ilham
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
5. Harmoni terjadi apabila wujud elemen prinsip rekaan, iaitu ________
    I. Kontra
    II. Ulangan
    III. Kesatuan
    IV. Penegasan
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
6. Harmoni dapat dihasilkan dengan cara _________.
    I. Penggunaan motif yang berbagai-bagai-bagai
    II. Penggunaan warna yang berulang-ulang
    III. Susunan motif yang berulang-ulang
    IV. Penggunaan warna yang berlainan
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
7. Antara berikut, objek buatan manusia yang manakah mengutamakan harmoni dalam penghasilannya?
    I. Jubin
    II. Tikar getah
    III. Beg kertas
    IV. Sarung kaset
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV

8. Antara berikut, yang manakah dapat menimbulkan unsur harmoni dalam karya seni visual?
    I. Susunan dan ulangan rupa
    II. Pemilihan warna yang berbeza
    III. Susunan bentuk yang berselerak
    IV. Susunan dan ulangan warna
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
9. Warna pakaian yang harmoni bagi anggota tentera yang bertugas di hutan ialah ______.
    A. Hitam
    B. Putih
    C. Hijau
    D. Biru
10. Antara berikut, haiwan yang manakah harmoni dengan perkataan "cerdik dan pintar"?
    A. Gajah
    B. Badak
    C. Kancil
    D. Harimau

JAWAPAN:

1. A
2. B
3. A
4. A
5. C
6. C
7. A
8. B
9. C
10. B

JAWAPAN: BAB PENEGASAN

1. C
2. C
3. A
4. B
5. D
6. C
7. B
8. D
9. A
10. C

BAB 8 : PENEGASAN

1. Penegasan dalam sesebuah karya seni visual bertujuan untuk _______.
   I. Menimbulkan keharmonian
   II. Mengelakkan kebosanan
   III. Mewujudkan tumpuan
   IV. Menentukan kualiti
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
2. Pilih pernyataan yang menggambarkan prinsip penegasan.
   I. Sawah padi yang luas terbentang
   II. Sepuluh biji limau dalam sebiji pinggan
   III. Seekor kucing di tengah-tengah sepuluh ekor itik
   IV. Sekuntum bunga raya berwarna merah di atas sehelai kain merah
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
3. Penegasan dapat dihasilkan dalam karya seni visual melalui _______.
   A. Unsur seni yang kontra
   B. Penggunaan warna harmoni
   C. Aplikasi rupa yang berulang
   D. Aplikasi corak dalam struktur formal
4. Karya yang baik dapat mengelakkan kebosanan melalui __________.
   I. Penggunaan unsur seni yang berbeza
   II. Mengutamakan prinsip harmoni
   III. Pengulangan motif yang sama
   IV. Penggunaan warna kontra
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
5. Pilih pernyataan yang mempunyai prinsip penegasan.
   I. Kemalangan jalan raya
   II. Burung layan-layang bertebangan di udara
   III. Susunan kerusi meja di dewan peperiksaan
   IV. Semut sedang menghurung gula
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV

6. Sebilangan biji telur di dalam sebuah bekas dapat menimbulkan prinsip rekaan yang berikut, kecuali
    I. Penegasan
    II. Kesatuan
    III. Harmoni
    IV. Kontra
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
7. Antara berikut, yang manakah mempunyai prinsip penegasan dalam penghasilannya?
    I. Poster
    II. Batik
    III. Jubin
    IV. Iklan
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
8. Dalam sesebuah filem, watak hero sering kalai memakai pakaian yang berbeza warna daripada watak-watak yang lain. Tujuannya supaya _______.
    A. Hero lebih kacak
    B. Filem lebih menarik
    C. Mewujudkan harmoni
    D. Mewujudkan penegasan
9. Apakah yang menjadi penegasan dalam sesebuah pertandingan badminton?
    A. Pemain
    B. Pengadil
    C. Penonton
    D. Gelanggang
10. Penegasan memainkan peranan penting agar karya seni kelihatan lebih _________.
    A. Bernilai
    B. Harmoni
    C. Diminati
    D. Disayangi

BAB 9 : IMBANGAN

1. Prinsip imbangan pada sepasang kasut wujud apabila
   I. Bentu di sebelah kiri dan kanan sama
   II. Mempunyai saiz yang sepadan
   III. Menarik perhatian pelanggan
   IV. Warnanya berlawanan di antara satu sama lain
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
2. Antara berikut, yang manakah benar tentang imbangan simetri?
   A. Terdapat pada setiap objek
   B. Sering terdapat pada hasil kraf dan seni bina
   C. Hanya melibatkan unsur rupa dan saiz objek
   D. Imbangan simetri adalah sama dengan imbangan tidak simetri
3. Suatu hasil rekaan yang ada imbangan simetri akan dapat memberi kesan ______.
   I. Stabil
   II. Statik
   III. Kukuh
   IV. Harmoni
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV
4. Apakah unsur yang dapat menimbulkan kesan imbangan tidak simetri dalam sebuah rekaan?
   A. Harmoni
   B. Kesatuan
   C. Ulangan warna
   D. Kepelbagaian objek
5. Kenderaan mempunyai imbangan simetri yang berperanan untuk _______.
   A. Harga yang mahal
   B. Reka bentuk yang hebat
   C. Keselamatan pengguna
   D. Lebih laju apabila dipandu
6. Antara berikut, pernyataan yang manakah benar tentang imbangan tidak simetri?
   A. Menarik perhatian
   B. Tidak ada penegasan
   C. Rekaan yang lebih cantik
   D. Kiri dan kanan tidak sama

7. Pilih ciri yang dapat menerangkan keistimewaan imbangan simetri.
    - I. Gubahan kelihatan bebas dan spontan
    - II. Menimbulkan kesan kontra dan pelbagai
    - III. Menimbulkan kesan harmoni dan kesatuan
    - IV. Gubahan kelihatan kukuh, teratur dan terkawal

    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
8. Imbangan tidak simetri dapat dijelaskan oleh pernyataan berikut:
    - I. Kelihatan harmoni dan seimbang
    - II. Gubahan yang bebas dan spontan
    - III. Memberi kesan kontra dan pelbagai
    - IV. Susunan rupa lebih teratur dan menarik

    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
9. Pernyatan berikut menunjukkan imbangan yang terdapat pada _______.

    Rama-rama mempunyai imbangan simetri dari segi rupa,corak, jalinan dan warna

    A. Alam flora
    B. Alam haiwan
    C. Alam semula jadi
    D. Objek buatan manusia
10. Apakah yang dimaksudkan dengan keseimbangan warna dalam rekaan?
    A. Warna yang tidak tertumpu pada satu tempat sahaja
    B. Warna yang tertumpu pada satu tempat sahaja
    C. Warna yang sama jenis di setiap bahagian
    D. Warna yang berlainan jenis

JAWAPAN :

1.	A	6.	D
2.	B	7.	D
3.	D	8.	C
4.	D	9.	B
5.	C	10.	C

BAB 10 : KONTRA DAN KEPELBAGAIAN

1. Kepelbagaian dapat dilihat pada situasi berikut, iaitu _______.
   A. Objek alam sekeliling kita
   B. Permukaan air laut yang berombak
   C. Sawah padi yang terbentang luas
   D. Dinding bangunan yang di cat dengan warna hijau
2. Penegasan dapat diwujudkan dalam seni dan komunikasi dengan cara ________.
   A. Mengulang elemen yang sama
   B. Menggunakan rupa yang sama
   C. Menggunakan warna sewarna
   D. Pengasingan elemen utama
3. Pilih pernyataan yang benar tentang kontra.
   A. Kontra dapat diwujudkan dengan menggunakan warna yang berlainan
   B. Ulangan garisan yang sama jarak menimbulkan kesan kontra
   C. Melukis satu garisan melintang dapat menimbulkan kontra
   D. Melukis satu garisan tegak dapat menimbulkan kontra
4. Antara berikut, pernyataan yang manakah berpadanan dengan prinsip kepelbagaian?
   A. Pengulangan rupa yang sama dalam satu karya
   B. Mengulang bentuk yang sama dalam karya
   C. Penggunaan pelbagai motif dalam karya
   D. Ulangan warna yang sama dalam catan
5. "Kepelbagaian garisan dapat menghasilkan kesan pada sesuatu permukaan." Kepelbagaian garisan tersebut dikenali sebagai _________.
   A. Garisan
   B. Jalinan
   C. Warna
   D. Rupa
6. Unsur kontra sengaja diwujudkan dalam sebuah karya seni tampak. Pilih pernyataan yang benar penggunaannya dalam sesuatu gubahan.
   I. Menunjukkan gubahan yang lebih harmoni
   II. Memberi penegasan dalam gubahan
   III. Menarik perhatian audien
   IV. Menambah kebosanan
   A. I dan II
   B. I dan IV
   C. II dan III
   D. III dan IV

7. Antara berikut, pernyataan yang manakah dapat menimbulkan kontra?
    A. Melukis ulangan motif dalam mencorak
    B. Gubahan warna yang sama dalam rekaan
    C. Menyusun bentuk tiga segi dalam satu ruang
    D. Bangunan tinggi di tengah-tengah bangunan rendah
8. Pilih pernyataan yang mempunyai kaitan antara kontra dan kepelbagaian
    I. Rumput di padang bola
    II. Pelbagai jenis haiwan di zoo
    III. Jualan beraneka barang di pasar raya
    IV. Tanaman jagung di sebuah ladang
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
9. Pilih pernyataan yang benar menjelaskan fungsi kepelbagaian dan kontra.
    I. Memberi gaya
    II. Menimbulkan jalinan
    III. Menimbulkan tenaga
    IV. Mengurangkan daya tarikan
    A. I dan II
    B. I dan IV
    C. II dan III
    D. III dan IV
10. Poster dapat digunakan untuk menyampaikan mesej dengan berkesan jika _______.
    A. Rekaannya bersaiz kecil
    B. Rekaannya digantung tinggi
    C. Menggunakan warna kontra
    D. Dihiasi dengan motif terkini

JAWAPAN :

1. A
2. D
3. A
4. C
5. B
6. C
7. D
8. C
9. A
10. C